



EL MUSEO **CANARIO**
ESTABLECIDO EN 1879

COLECCIÓN DOCUMENTAL JUAN ISMAEL

(ES 35001 AMC/JI)

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Código de referencia: ES 35001 AMC/JI

Título: Colección documental Juan Ismael.

Fechas: 1929-1983

Nivel de descripción: colección documental.

Volumen y soporte: 709 documentos (unidades simples y compuestas) [410 cartas, 46 catálogos de exposiciones, 7 invitaciones, 87 fotografías, 76 dosieres de prensa, 17 ejemplares de revistas, 4 libros, 7 folletos, 28 textos sobre arte, 4 carteles y 23 documentos indeterminados]

ÁREA DE CONTEXTO

Nombre del productor/acumulador: González de Mora, Juan Ismael (1907-1981)

Historia institucional/biográfica: Juan Ismael González de Mora -hijo de Ismael González Delgado y de Emilia Mora Gutiérrez- nació en La Oliva (Fuerteventura) en 1907. Inició sus estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de Tenerife. En 1927 se trasladó a Gran Canaria, trabajando como retocador en el estudio fotográfico de Teodoro Maisch y completando su formación en la Escuela Luján Pérez. Un año después, en 1928, daría comienzo su trayectoria expositiva. Entre esa fecha y 1956 se mantuvo ligado estrechamente a la realidad artística y cultural insular, dirigiendo la Galería de arte Wiot y contándose entre los fundadores del grupo LADAC (Los arqueros del arte contemporáneo). En 1956 se trasladó a Barcelona y posteriormente a Venezuela, país americano donde permanecería durante diez años. Tras su regreso a Gran Canaria ejerció como profesor de dibujo de

enseñanzas medias, coincidiendo con las primeras muestras de reconocimiento general hacia su producción pictórica. Dichos signos de reconocimiento le acompañaron hasta su muerte, acaecida en 1981. Su obra pictórica fue mostrada públicamente a lo largo de su vida a través de 20 exposiciones individuales y 36 colectivas. En 1982 fue celebrada una exposición antológica a título póstumo, retrospectivas que se volverían a repetir en 1991 (La Regenta) y en 1998-1999 (Centro Atlántico de Arte Moderno)

Forma de ingreso: El Museo Canario cuenta entre sus fondos documentales con esta importante colección documental a raíz del legado efectuado en el año 1983 por los herederos del titular de la colección.

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Alcance y contenido: esta colección está integrada por los documentos personales generados y reunidos por el pintor Juan Ismael González de Mora a lo largo de su vida desarrollada entre 1907 y 1981.

Valoración, selección y eliminación: colección cerrada. Conservación permanente.

Nuevos ingresos: no se esperan nuevos ingresos.

Organización: la masa documental ha sido clasificada atendiendo a sus correspondientes características tipológicas y ordenada siguiendo un criterio cronológico.

Cuadro de clasificación

1.- CORRESPONDENCIA

- 1.1.- Cartas remitidas a Juan Ismael
- 1.2.- Borradores de cartas remitidas por Juan Ismael.
- 1.3.- Otras cartas
- 1.4.- Telegramas

2.- EXPOSICIONES

- 2.1.- Catálogos de exposiciones individuales
- 2.2.- Catálogos de exposiciones colectivas
- 2.3.- Invitaciones

3.- FOTOTECA

- 3.1.- Reproducciones de obras de Juan Ismael
- 3.2.- Reproducciones de textos y documentos
- 3.3.- Retratos
- 3.4.- Actos

4.- HEMEROTECA

4.1.- Dossier de prensa

4.2.- Revistas

5.- BIBLIOTECA

5.1.- Libros

5.2.- Folletos

5.3.- Otros impresos

6.- VARIOS

6.1.- Textos sobre arte y estética

6.2.- Carteles

6.3.- Indeterminados

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

Condiciones de acceso: acceso libre, aunque sujeto a las normas y a la tarifa de precios que rigen la consulta de fondos documentales. Debido al carácter personal de numerosos documentos conservados (cartas), al no haber transcurrido aún 30 años del fallecimiento de sus generadores, queda sometida su consulta a lo dictado en el artículo 27 de la Ley 3/1990, de 22 de febrero, de Patrimonio Documental y Archivos de Canarias.

Condiciones de reproducción: la reproducción de los documentos puede hacerse efectiva previa solicitud dirigida al director de la Sociedad Científica El Museo Canario. No se permite fotocopiar los documentos manuscritos y sólo pueden ser reproducidos a través del servicio que para ello ofrece El Museo Canario.

Lengua y escritura de los documentos: spa / fre

Características físicas y requisitos técnicos: documentos manuscritos e impresos.

Forman parte de la colección seis diapositivas para cuyo visionado es necesario un proyector adecuado.

Instrumentos de descripción: descripción multinivel desde el nivel colección hasta el correspondiente a cada una de las unidades documentales:

- Descripción de la colección, secciones y series.
- Catálogo de unidades documentales.
- Índice onomástico.

Catálogo accesible: https://www.elmuseocanario.com/?post_type=archivo&cat=15&s

ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

Nota del archivero: descripción realizada por Fernando Betancor Pérez. Correo electrónico: fbetancor@elmuseocanario.com

Reglas o normas: Internacional Standard Archival Description (General) [ISAD(G)]

ISO 639-1, 639-2 y 3166

Fecha de la descripción: Año 2004

© El Museo Canario